



CANTOS ARMÓNICOS

Consiste en la posibilidad de cantar simultáneamente dos o más notas musicales con nuestra voz.

Trabajamos con dos técnicas preferentemente, una técnica para cantar en solitario, rica en matices y con una amplia gama de armónicos, y otra para cantar en grupo, muy potente y llena de la belleza formada por las armonías de las diferentes voces y sus armónicos.

Así como luz blanca cuando atraviesa un prisma se descompone en los colores del arco iris, la voz y el sonido se contiene armónicos que forman parte de ellos.

En la voz humana los armónicos son los colores, son “el arco iris de la voz”. Estos sonidos puros suenan como flautas por encima de la voz del cantor. Este tipo de canto tiene como resultado una aplicación extraordinaria en la sanación y la transformación.

Esta técnica tiene sus orígenes en Asia Central, y fue practicada por las razas turquinas: los mongoles y los tuvanos. Ellos utilizan esta forma de canto para resonar con la naturaleza que les rodea, imitando los sonidos de animales, del viento en las montañas nevadas y de varios pájaros. También, a través de este tipo de canto, comunican con los espíritus de la naturaleza.

Los armónicos fueron descubiertos primero en Occidente por Pitágoras hace unos 2.600 años. El famoso filósofo y matemático griego era también un maestro de la música, y junto con sus estudiantes pasó años estudiando el sonido y la vibración. Encontró, después de estudiar el monocordio, instrumento de una sola cuerda, que todos los sonidos estaban compuestos de vibraciones o frecuencias múltiples, no sólo de una, como nuestros oídos generalmente perciben.

Nuestro cerebro puede decir inmediatamente si cierta nota se halla interpretada por una flauta, por una guitarra o por un piano. Si se filtran los armónicos, nos volvemos incapaces de distinguir entre estos instrumentos.

La voz humana es el más rico instrumento musical en los armónicos, debido a nuestra capacidad para hacer el más minúsculo de los ajustes posible, afinando así la voz más allá de la capacidad de la mayoría de los instrumentos musicales.

Se ha descubierto que el canto de armónicos tiene muchas aplicaciones terapéuticas. El sonido de los armónicos ayuda a equilibrar los dos hemisferios del cerebro, pues implica tanto a la parte lógica, resonando en el cerebro izquierdo, debido a las proporciones matemáticamente precisas de la escala de armónicos, como al cerebro derecho creativo e intuitivo a través de la expresión musical posible, una vez que uno se convierte en lo suficientemente diestro en la técnica.

Las relaciones armónicas halladas en la escala de armónicos se encuentran, no de modo sorprendente, en toda la Naturaleza, y reflejan la estructura natural de toda la vida en la Tierra. Los seres humanos no somos ninguna excepción.

Al escuchar, o crear armónicos, comenzamos a resonar en armonía con estas vibraciones primordiales de que estamos hechos y que reflejan nuestra propia estructura atómica, molecular y celular.

Los armónicos de la voz

Para mí los armónicos de la voz son las frecuencias más elevadas que nuestra voz contiene, y por eso, cuando los incorporamos a nuestra voz hablada, convierten nuestra comunicación en algo mucho más grande, es algo vital, nos conectan con lo más hermoso de nosotros, nos aportan sabiduría, paz y equilibrio. Están relacionados con nuestra manera de respirar y desde donde proyectamos la voz.

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA VOZ

- **Respiración:** Es la base de la vida, nuestra voz depende de ella, saber respirar es saber vivir, es saber vivirse, comunicarse, conocerse...
- **Presencia:** Habla de nuestra timidez, de lo que dejamos ver a los demás, de cómo nos sentimos con nosotros mismos...
- **Volumen:** Habla de cómo me muestro al mundo...
- **Tono:** Habla de nuestra historia...
- **Vibración:** Habla de cómo vivimos nuestra historia, a veces nos ponemos máscaras hablando con una voz forzada...
- **Presencia de armónicos:** Se sienten en nuestra voz cada vez más presentes a medida que nos reconciliamos con nosotros mismos, tienen que ver con la aceptación y la autenticidad...

El trabajo con la voz y la vibración se puede hacer también a distancia.

Para reservar día y hora, podéis llamarnos al **629 06 46 48**

ó escribimos a josejavier@erestuvoz.com